

Suomen Lontoon instituutin säätiö

TOIMINTAKERTOMUS 2016

Suomen Lontoon instituutti

Suomen Lontoon instituutti on vuonna 1991 perustettu yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö. Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan ja Yhdistyneen Kuningaskunnan sekä Irlannin tasavallan välisiä suhteita erityisesti koulutuksen, tieteen, taiteen ja yleisen kulttuuritoiminnan aloilla.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia Yhdistyneessä Kuningaskunnassa. Instituutissa edistetään sen tehtävään liittyvää tutkimusta, opetusta ja muuta suomalaista, suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista kulttuuritoimintaa sekä tuetaan tutkijoita, opiskelijoita ja taiteilijoita heidän työssään Yhdistyneessä Kuningaskunnassa ja Irlannin tasavallassa.

Instituutti on osa globaalia verkostoa, johon kuuluu 17 suomalaista kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutti toimii aktiivisesti myös Euroopan unionin jäsenmaiden kulttuuri-instituuttien EUNIC-verkoston Lontoon jaostossa ja on osa Team Finlandia. Yhteistyötä tehdään tiiviisti myös suomalaisten taiteenalojen tiedotus- ja edistämiskeskusten kanssa.

Tehtävä ja tavoitteet

Suomen Lontoon instituutin tehtävänä on lisätä tietoisuutta suomalaisesta kulttuurista ja yhteiskunnasta Isossa-Britanniassa ja Irlannin tasavallassa sekä lisätä näiden maiden välistä yhteistyötä. Instituutti tukee myönteistä yhteiskunnallista muutosta ja rohkaisee yhteistyökumppaneitaan sekä kulttuurisesti että sosiaalisesti merkittäviin tekoihin.

Säätiön tarkoituksena on edistää maiden välisiä suhteita erityisesti koulutuksen, tieteen, taiteen ja yleisen kulttuuritoiminnan aloilla. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia Yhdistyneessä Kuningaskunnassa. Instituutissa edistetään suomalaista, suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista tutkimusta, opetusta ja muuta kulttuuritoimintaa.

Instituutti tekee tunnetuksi suomalaista kulttuuria, yhteiskuntaa ja tutkimusta vahvistamalla jo olemassa olevia verkostoja sekä luomalla uusia yhteistyökumppanuuksia Isossa-Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa. Instituutti tukee suomalaisten taiteilijoiden, tutkijoiden ja kulttuurialojen ammattilaisten kansainvälistymistä. Tavoitteena on kansainvälisen osaamisen hyödyntäminen entistä enemmän myös Suomessa.

Visio

Vuoden 2017 loppuun mennessä Suomen Lontoon instituutti on kiinnostavin asiantuntija ja suomalaisen kulttuurin edistäjä Isossa-Britanniassa ja Irlannin tasavallassa. Instituutti on saattanut alkuun sekä toteuttanut sosiaalisesti ja kulttuurisesti merkittäviä tekoja.

Ohjelmatoiminta vuonna 2016

Suomen Lontoon instituutin toimintaa ohjasi vuonna 2016 kaksi ohjelmaa: taide- ja kulttuuriohjelma sekä yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma. Myös valmistautuminen Suomen

itsenäisyyden juhluvuoteen oli olennainen osa toimintavuotta. Instituutti osallistuu viralliseen Suomi 100 -ohjelmaan kolmella eri projektilla, joiden valmistelu käynnistyi vuonna 2016.

Taide- ja kulttuuriohjelman painopisteet vuonna 2016 olivat nykytaide, arkkitehtuuri ja design sekä sirkus ja elokuva. Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman tärkeimmät painopisteet olivat tasa-arvo, koulutus ja tiedon demokratia. Erityisesti toiminnassa painottuivat sukupuolten välinen tasa-arvo, rasisminvastainen toiminta ja digitaalinen kulttuuriperintö.

Suomen Lontoon instituutti tuki lukuisten taiteilijoiden osallistumista erilaisiin tapahtumiin Isonsa-Britanniassa ja Irlannissa. Instituutti teki yhteistyötä Visuaalisen taiteen keskus Framen ja HIAP:in (Helsinki International Artists' Programme) kanssa. Instituutti tuki asiantuntijoiden vierailuja niin Britanniassa kuin Suomessa ja järjesti seminaareja, keskustelutilaisuuksia ja muita instituutin ohjelmiin liittyviä tapahtumia yhdessä lukuisten eri yhteistyökumppaneiden kanssa.

Instituutti järjesti useita tapaamisia ja pyöreän pöydän keskusteluja suomalaisille ja brittiläisille taiteilijoille sekä luovien alojen ja koulutussektorin ammattilaisille. Tapahtumat ja keskustelut loivat alustan ideoiden vaihdolle, verkostoitumiselle sekä yhteistyölle. Instituutin henkilökunnan edustajat osallistuivat vuoden aikana lukuisiin toiminnan kannalta merkittäviin seminaareihin, konferensseihin, näyttelyihin ja yhteistyöfoorumeihin.

Instituutti jatkoi ajankohtaisten, ohjelmatoiminnan kannalta merkittävien kysymysten kommentointia sekä blogissaan että sosiaalisessa mediassa. Lisäksi instituutti antoi tilansa kokous- ja seminaarikäyttöön ohjelmatoiminnan kannalta merkittäville yhteistyökumppaneille. Instituutti jatkoi vuonna 2015 perustetun Finnsperits-verkoston työtä julkaisemalla ajankohtaista blogikirjoitusten sarjaa sekä järjestämällä verkostoitumistilaisuuden. Verkoston tarkoituksena on parantaa suomalaisten tieteen, taiteen ja kulttuurialan asiantuntijoiden näkyvyyttä Britanniassa.

Instituutissa tehtiin paljon ohjelmien rajat ylittävää yhteistyötä mahdollisimman suuren vaikuttavuuden saavuttamiseksi. Tärkeä osa ohjelmien toteuttamista oli myös nopea tarttuminen ajankohtaisiin kulttuurisiin ja yhteiskunnallisiin teemoihin sekä erilaisten toimijoiden verkottaminen keskenään. Instituutti otti haltuun uusia tapoja vaikuttaa digitaalisissa toimintaympäristöissä ja jakaa tietoa ja tapahtumia netissä.

Toiminta painopisteittäin

Liikkuvuus ja ammattilaisten kehittäminen

Mobius

MOBIUS on Suomen Lontoon instituutin sekä Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin toteuttama kolmivuotinen residenssiohjelma (2014-2016). Ohjelman rahoittajina toimivat Koneen säätiö ja Opetus- ja kulttuuriministeriö. Ohjelma tarjoaa osallistujilleen mahdollisuuden saada kansainvälistä kokemusta peer-to-peer -oppimisen avulla sekä luo pohjaa pitkäaikaiselle, kansainväliselle yhteistyölle. Ohjelma on avoin suomalaisille, brittiläisille ja irlantilaisille taide-, museo- ja arkistoalan ammattilaisille. Vuoden 2016 Mobius-ohjelmaan osallistuivat:

Dobrowka Brach-Kaluzna: Design Museum Helsinki 1.2-31.3.

Inka Laine: IMMA (Irish Museum of Modern Art) in Dublin, 17.10.-16.12.

Mikaela Lustedt: Royal Academy of Arts, 2.10.-16.12.

Ulla Teräs: Museum of London, 26.9 -23.12.

Virve Miettinen: The British Library, 22.8.-18.11.

Isa Päivinen : National Galleries of Scotland 3.10.-28.10., National Museum of Scotland, 31.10.-25.11.

Instituutti järjesti Mobius-seminaarin 4.11. vaihtoon osallistuneille sekä muille projektin kannalta olennaisille nykytaiteen ammattilaisille ja yhteistyökumppaneille. Mobius-liikkuajat esittelivät lyhyesti kokemuksensa vaihdosta ja saivat mahdollisuuden verkostoitua ja vaihtaa ajatuksia seminaaripäivän aikana. Mobius-ohjelma jatkuu Koneen säätiön tuella vuonna 2017 uusilla painopisteillä.

Taiteilijat residensseissä

Suomen Lontoon instituutti järjesti neljä residenssiohjelmaa Britanniassa ja Irlannissa yhteistyössä Visuaalisen taiteen keskus Framen sekä HIAP:in (Helsinki International Artist's Programme) kanssa. Residenssiohjelmaa tukee opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Suomen kulttuurirahasto. Residenssit sijaitsevat seuraavissa paikoissa: White Building (Space) Lontoossa, Wysing Art Centre Cambridgesssä, Lighthouse Brightonissa sekä Temple Bar Gallery & Studios Dublinissa. Jokaisella residenssillä on omat painopisteensä, ja siksi ne ovat avanneet mahdollisuuksia taiteilijoille nykytaiteen eri osa-alueilta. Yli 90 hakemuksesta valikoituivat seuraavat taiteilijat: Jenna Sutela ja Kimmo Modig (White Space), Sara Bjarland (Temple Bar Gallery), Anna Mikkola (The Lighthouse) ja Henna-Riikka Halonen (Wysing Arts Centre).

Kaikki taiteilijat järjestivät esityksiä tai muita tapahtumia työskentelyaikanaan. Ne esiteltiin yleisölle instituutin ja residenssiohjelmien verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa.

Residenssiohjelmat jatkuvat Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen kulttuurirahaston tuella vielä vuonna 2017.

V & A and Finnish Institute Ceramic Residence:

Victoria & Albert -museo järjesti instituutin kanssa kuuden kuukauden residenssiohjelman suomalaiselle keramiikkataiteilijalle 1.2.-30.9. Taiteilija Pauliina Pöllänen sai työskentelytilat museon näyttelytiloissa sekä pääsyn museon kokoelmiin ja varastoihin. Hän järjesti useita työpajoja yleisön kanssa. Pölläsen teos oli esillä V&A:ssa London Design Festivalin aikaan, jolloin museossa oli 100.000 kävijää. Residenssin päätyttyä Pölläsellä oli näyttely instituutissa 15.11.-15.12. Teokset lähtivät instituutilta Suomeen Pölläsen retrospektiiviseen näyttelyyn 4.2.-12.3.2017 Helsingin Designmuseoon.

Ammattilaisvierailut 2016

- Kuraattori Sam Watson vieraili Helsingissä taiteilija Jani Ruscican kirjanjulkistustilaisuudessa 6.3. Kirja syntyi Sam Watsonin 2014 Mobius-vaihdon tuloksena.
- Kuraattori Vassiliki Tzanakou vieraili Helsingissä 6.-13.3. ja tutustui paikalliseen nykytaiteen kenttään. Vierailun ohjelma suunniteltiin yhteistyössä Frame Contemporary Art Finlandin kanssa.
- Southbank Centren taiteellinen johtaja Jude Kelly ja pääkuraattorit vierailivat Think in -suunnittelutapahtumassa Helsingissä keväällä. Sen jälkeen useat kuraattorit vierailivat uudestaan tutustuakseen oman alansa ammattilaisiin. Esimerkiksi taidekuraattori Cliff Lauson Southbank Centren Hayward Gallerystä vieraili Framen järjestäessä ohjelman.
- Kuraattori Alice Sharp Invisible Dust -organisaatiosta vieraili Rauman Biennalessa kesällä Maaseudun Sivistysliiton vieraana. Lisäksi hän tapasi MSL:n järjestämänä useita nykytaiteilijoita Helsingissä.
- Henley Festivalin johtaja Stewart Collins vieraili Helsingin juhlaviikoilla tutustumassa suomalaisen nykykirkukseen.

Nykytaide

#TAKEMEANYWHERE, USA 23.5.-23.6.

LaBeouf, Rönkkö & Turnerin performanssiteos tuotettiin yhteistyössä Boulder Museum of Contemporary Artin ja Vice Median kanssa. Projekti saavutti globaalisti laajan medianäkyvyyden. Projekti oli erityisen näkyvä erilaisissa online-medioissa. Projektin ansiosta taiteilijaryhmä sai myös mahdollisuuden toteuttaa uuden hankkeen osana Kiasman ARS17-näyttelyä.

Peter Randall-Page, Taidekeskus Antares, Sippola 14.5.-18.9.

Arvostettu brittiläinen kuvanveistäjä Peter Randall-Page esitteli töitään Taidekeskus Antaresissa Sippolassa. Näyttelyn avasi instituutin hallituksen puheenjohtaja Pekka Huhtaniemi. Instituutti tuki rahallisesti näyttelyn järjestämiseen liittyneitä kustannuksia ja taiteilijan matkakustannuksia. Näyttelyssä vieraili 1200 kävijää ja taiteilijan tuotantoa ostettiin Suomeen yksityiskokoelmaan. Näyttelyn yhteydessä tuotettiin julkaisu: Vakkari, Johanna 2016; *Olemassaolon jäljillä: Peter Randall-Page Taidekeskus Antaresissa / On the Particular Experience of Being Alive: Peter Randall-Page at the Antares Art Centre*. Taidekeskus Antares 2016.

Syd Shelton: Rock Against Racism -näyttely Tiketti Galleriassa 1.6.-2.8.

Suomen Lontoon instituutti vei brittiläisen valokuvaajan Syd Sheltonin Rock Against Racism -näyttelyn Lontoosta helsinkiläiseen Tiketti Galleriaan. Näyttely toteutettiin yhteistyössä paitsi Tiketti Gallerian, myös seuraavien toimijoiden kanssa: Tavastia, Art Council England, Autograph Abp (UK), Amnestyn Suomen osasto, Ihmisoikeusliitto, Etnisten suhteiden neuvottelukunta (ETNO), Kansainvälinen Suomemme ry sekä Radio Helsinki. Näyttelystä tiedotti ja uutisoi lukuisat mediat (muiden muassa HS, Yle, City, Kamera-lehti, Radio Helsinki, Rumba). Näyttelyn avajaisten yhteydessä Tavastialla järjestettiin iso rasminvastainen konsertti, jossa Tavastian johtaja Juhani Merimaa julisti avatuksi rasismivapaan festivaalikesän, johon kaikki suomalaiset musiikkifestivaalit haastettiin mukaan. Kesän aikana lukuisat isot kotimaiset musiikkifestivaalit osallistuivat kampanjaan omilla tunnuksillaan. Tiketti Galleriaan kuratoitu näyttely kiertää vuonna 2017 Joensuuhun. Kävijämäärä Tiketti Gallerian näyttelyssä: 4063 kävijää. Tavastian Rock Against Racism -konsertissa oli noin 800 kävijää.

LOVED-näyttely Creat Space -galleriassa Helsingissä Pride-viikolla 28.6.-10.7.

Suomen Lontoon instituutti tuki Helsingin Pride-viikolla kahden lontoolaistaiteilijan, Charlie Hunterin ja Mike Wyeldin, LOVED-näyttelyä punavuorelaisessa Creat Space -galleriassa. Kuvataiteilija Charlie Hunterin ja äänisuunnittelija Mike Wyeldin näyttely koostui kerätyistä kertomuksista, joihin yhdistettiin myös ääntä ja kuvaa. Projektissa oli osallistujia eri puolilta maailmaa. Hunter ja Wyeld keräsivät näyttelyyn uutta materiaalia myös Helsingistä. Näyttelyssä kävin noin 700 vierasta.

Pink Twins: Daydreaming... with Stanley Kubrick 6.7.-25.8.

Suomalainen kuvataiteilijakaksikko, Juha ja Vesa Vehviläinen, osallistuivat animaatioteoksellaan "Overlook" Lontoon Somerset Housen Daydreaming... with Stanley Kubrick -

yhteisnäyttelyyn. James Putnam ja James Lavelle kuratoivat näyttelyn, jossa 45 kuvataiteilijaa tulkitsivat ja tutkivat teoksissaan ohjaaja Stanley Kubrickin töitä.

Gavin Evans: Bowie – The Session 12.-27.8., Pannuhalli, Kaapelitehdas

Valokuvaaja Gavin Evans tunnetaan erityisesti intiimeistä henkilökuvistaan. Evans seurasi David Bowien uraa yli 50 vuoden ajan, ja Bowie piti näyttelyssä nähtyjä kuvia työhuoneensa seinällä. Näyttelyn valokuvia on julkaistu sanoma- ja aikakauslehtien kansissa eri puolilla maailmaa sen jälkeen, kun ne tilattiin alun perin Time Out -lehdelle vuonna 1995. Iso-Britannian suurlähettiläs Sarah Price avasi suosituksen näyttelyyn, jota instituutti tuki pienellä summalla.

Josefina Nelimarkka: Between whiles that encounter 14.7.-11.8., instituutti

Royal College of Artista vastavalmistuneen Josefina Nelimarkan loppunäyttely oli esillä instituutissa lähes kuukauden. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Ncontemporary-gallerian kanssa. Näyttelyn yhteydessä järjestettiin keskustelutilaisuus.

HOME Artists Film Weekender 30.9.-2.10.

*Finnish Art Agency*n Laura Köönikkä ja Darja Zaitsev kuratoivat suomalaista audiovisuaalista materiaalia manchesteriläiseen taidefestivaaliin. Osallistujia paikalla ja/tai mukana visuaalisiin töihin olivat taiteilijat Hannaleena Heiska, Dave Berg, Anssi Kasitonni, Mikko Keskiivari, Nabb+Teeri, Elena Näsänen, Paola Suhonen ja Nastja Säde Rönkkö.

Suomalainen ohjelma The Lakes International Comic Art Festivalilla 14.-16.10.

The Lakes International Comic Art Festival on kasvava sarjakuvafestivaali Kendalissa, Cumbriassa. Tapahtuma sai alkuvuodesta 2017 Cumbria Culture Awards -tunnustuksen vuoden festivaalina. Suomen Lontoon instituutti tuki festivaalin suomalaista ohjelmaa, joka sisälsi yhteensä seitsemän suomalaisen taiteilijan ohjelmanumeroa tai näyttelyä. Esillä olleita taiteilijoita olivat muun muassa Petteri Tikkanen, Johanna Rojola, Hanneriina Moisseinen, Ville Ranta ja Virpi Oinonen. Festivaalilla oli yhteensä noin 14 000 kävijää. Tapahtuma sai paljon näkyvyyttä Cumbrian alueen medioissa. Festivaalin ja instituutin yhteistyö jatkuu vuonna 2017, jolloin Suomi on festivaaliohjelman keskiössä itsenäisyyden juhluvuoden kunniaksi.

Pauliina Pöllänen: Putkinotko 15.11.-15.12., instituutti

Pauliina Pöllänen esitteli instituutin tiloissa kokoelman keramiikkateoksiaan, joista osa valmistui instituutin yhdessä Victoria & Albert -museon kanssa organisoimassa keramiikkaresidenssissä kesällä 2016. Pöllänen residenssi sai huomiota suomalaisessa mediassa ja näyttely siirtyi tammikuussa 2017 Design museoon, Helsinkiin.

Muuta

Instituutti toi yhteen taiteilijoita, kuraattoreita, festivaaleja ja gallerioita sekä loi yhteyksiä, jotka todennäköisesti poikivat myöhemmin yhteistyötä ja näyttelyitä. Esimerkiksi Frieze-taidefestivaalin aikaan instituutissa järjestettiin suomalaisille taiteilijoille ja kuraattoreille aamiaisen, jossa he tapasivat Frame Contemporary Art Finlandin edustajia.

Instituutti toimi nykytaiteen asiantuntijana monin tavoin, esimerkiksi auttamalla IHME-festivaalin taiteilija Katerina Sedaa kartoittamaan Lontoosta katusoittajia, joista osa pääsi osallistumaan IHME-festivaaliin Helsingissä. Ohjelmapäällikkö ja johtaja myös avasivat monia taidenäyttelyitä ja osallistuivat aktiivisesti alan seminaareihin sekä Suomessa että Isonsa-Britanniassa. Lisäksi he tuottivat suomenkielisen ääniopastuksen Zabłudowicz Collectionille, joka esittelee Sarvisalon saaren teoksia.

Design

The Games Europe Plays -näyttelysarja

The Games Europe Plays -näyttelysarja koostui kolmesta pelialan näyttelystä, joista yksi järjestettiin instituutin tiloissa huhtikuussa, toinen University of Greenwichissä heinäkuussa ja viimeinen osana Nestan Future Fest -tapahtumaa syyskuussa. Kävijöitä tapahtumissa oli yhteensä yli 3000. Näyttelysarja esitteli taidepainotteisesti peliteknologian ja designin viimeisimpiä otteita eri Euroopan maista. Sen kuratoi Ghislaine Boddington (body>data>space) ja se toteutettiin tiiviissä yhteistyössä EUNIC-verkoston kanssa. Näyttelysarja sai lisäksi tukea sekä British Councililta että Arts Council Englandilta.

When the Pike Sang, the Birds Were Still - Pauliina Pöllänen tilaustyö London Design Festival, Victoria & Albert -museo 17-25.9.

Taiteilija Pauliina Pöllänen teki tilaustyön London Design Festivalille osana instituutin ja V&A:n keramiikkaresidenssiä. London Design Festivalin aikana V&A:ssa oli yli 100 000 kävijää.

Futuro House Talk 9.6., Central Saint Martins School of Art

Instituutti järjesti Central Saint Martinsin katolla sijaitsevassa Futuro Housessa keskustelutilaisuuden, jossa taiteilija Craig Barnes ja taideyliopiston tilataide- ja arkkitehtuuriosaston henkilökunta keskustelivat innovatiivisista tilaratkaisuista. Tilaisuuden moderoi arkkitehtuuritoimittaja Marianna Wahlsten.

Complex Webs -conversation 15.9., Barge House London

Instituutti tuki paneelikeskustelua, jossa pohdittiin taiteen, luovien alojen ja korkeakoulujen yhteistyömahdollisuuksia. Tuki kohdistui Leena Svinhufvudin (Design museo Helsinki) matkakustannuksiin. Keskustelu oli osa Creative Matters: A New Forum for Creative Futures -hanketta.

Mobile Home 2017

Mobile Home 2017 on Suomen Pariisin, Berliinin, Benelux-maiden sekä Lontoon kulttuuri-instituuttien yhteinen suurhanke, joka on osa Suomi 100 -tapahtumia.

Lontoon Mobile Home -projektissa keskitytään ekologiseen rakentamiseen ja suomalaisen puurakentamisen osaamisen jakamiseen. Lukuvuonna 2016-2017 University of Westminsterin arkkitehtuuripiskelijät saavat oppia arkkitehti Sami Rintalalta. Opiskelijat suunnittelevat koko lukuvuoden keväällä 2017 rakennettavaa taukomajaa Luston metsämuseoon Punkaharjulle.

Syyskuussa 2016 Habitare Showroomissa Helsingissä arkkitehti Sami Rintala ja professori Harry Charrington luennoivat projektista ja kestävästä kehityksestä rakentamisessa.

Sirkus

Suomalaisen sirkuksen showcase

Suomalainen nykysirkus esittäytyi Jacksons Lane -teatterissa Pohjois-Lontoossa 12.-16.4.2016 osana London CircusFestiä. Kolme erityislaatuista Lontoon ensi-iltaa - Sceno, Pinta ja WireDo - edustivat suomalaisen nykysirkuksen nousevia kykyjä menestyksekkäästi. Esitykset kertoivat ihmiselämän keskeisistä teemoista: muutoksesta, mukavuusalueelta poistumisesta, menestyksestä ja epäonnistumisesta. Samaan aikaan kahden viikon ajan Race Horse Company esitti Super Sunday -esitystä The Roundhouse Theatressa täysille saleille.

Loppuunmyytyjen näytösten lisäksi Jackson's Lane järjesti yhdessä instituutin ja Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa vastaanoton sirkusalan tuottajille, ostajille ja promoottoreille. Paikalla oli yli 70 henkeä. Paikalla oli viisi suomalaista sirkustuotantoa, joista kaksi antoi lyhyen esityksen. Kansainväliset kuraattorit saivat mahdollisuuden tutustua suomalaisen sirkuksen tekijöihin, ja kolme tuotantoa myytiin eteenpäin eri teattereihin Britanniassa ajanjaksolle 2016-2017. Yksi esitys sai monen kuukauden kiertuesopimuksen vuodelle 2017. Showcase-tapahtuma otettiin hyvin vastaan sirkusalan mediassa ja esitykset saivat ylistävää kritiikkiä.

Instituutti tuki myös nuorten eurooppalaisten sirkustaiteilijoiden työpajaa Gallowayn sirkusfestivaalilla Irlannissa.

Elokuva

Instituutti tuki uusien suomalaisten elokuvien jakelua elokuvafestivaaleilla vastaamalla ohjaajien matkakuluista, jotta heillä oli mahdollisuus päästä verkostoitumaan Isossa-Britanniassa. Suurin satsaus oli Edinburgh Film Festival, jossa Suomi oli kohdemaana. Edinburghissa järjestettiin elokuvanäytösten lisäksi kyselyitä ja iltavastaanotto, johon osallistui jakelijoita ja muita elokuva-alan ammattilaisia monesta maasta. Lisäksi instituutti tuki ohjaajien matkoja British Film Festivalille sekä Nordic Film Festivalin suomalaisen elokuvan esityskuluja.

Writing and Unwriting (Media) Art History: Erkki Kurenniemi in 2048 -kirjan (MIT) julkistusta juhlistettiin 15.1. Goethe-instituutissa. Mediataiteilija Mika Taanila luennoi Kurenniemen töistä ja esitti elokuvansa *The Future is Not What It Used To Be* sekä Kurenniemen lyhytelokuvan *Spindrift*.

Instituutti myös kommunikoi aktiivisesti uuden tuotantokannustimen voimaantulosta edistääkseen kansainvälisten elokuvien tuotantoa Suomessa.

Koulutus

Pohjoismaiden taidekoulun vierailu instituutilla 6.4.

Pohjoismainen taidekoulu vieraili instituutilla Lontoon opintomatallaan taiteilijaopettaja Erno Enkenbergin johdolla. Instituutin henkilökunta kertoi oppilaille Suomen Lontoon instituutin toiminnasta ja erityisesti taiteilijaresidenssitoiminnasta sekä harjoittelupaikoista instituutin ohjelmissa. Vierailuun osallistui yhteensä 24 koulun opiskelijaa ja opettajaa.

EU Horizon -työpaja 16.6.

Suomen Lontoon instituutti järjesti pyöreän pöydän tapaamisen nuorisotutkimuksen asiantuntijoille Suomesta ja Britanniasta. Tapaamisessa suunniteltiin yhteistä EU-tutkimushanketta. Tapaamiseen osallistui edustajia Suomen Nuorisotutkimusverkostosta, Itä-Lontoon yliopistosta, Metropolista, Humanistisesta ammattikorkeakoulusta sekä Tallinnan yliopistosta (Baltic Film, Media, Arts and Communication School).

Filosofian yö, Kiasma, Helsingin Juhlaviikot 2.-3.9.

Suomen Lontoon instituutti tuki Kiasmassa järjestettyä Filosofian yö -tapahtumaa, joka oli 12 tuntia kestänyt keskustelu- ja taidetapahtuma. Tilaisuudessa oli edustettuna niin kotimaisia kuin kansainvälisiä filosofeja. Puheiden ja keskustelun lisäksi ohjelmassa oli taide-elämyksiä, musiikkia ja performansseja. Filosofian yön aikana (klo 19-07) Kiasmassa vieraili yhteensä 5521 kävijää.

Educating for Democracy -tilaisuus 12.10.

Instituutti järjesti yhdessä *Suomen suurlähetystön, Jyväskylän yliopiston ja Bedfordshiren yliopiston* kanssa lähettilään residenssillä keskustelutilaisuuden, jossa vertailtiin demokratiakasvatusta Suomessa ja Englannissa. Tilaisuudessa puhuivat Matti Rautiainen ja Mirja Tarnanen (Jyväskylän yliopisto), Andrea Raiker ja Neil Hopkins (Bedfordshiren yliopisto) sekä David Crone (*British Youth Council*). Tilaisuuden moderoi instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg. Tilaisuudessa oli 52 osanottajaa. Lisäksi tilaisuuden näki Facebookin ja Periscopopen verkkolähetyksenä yhteensä 2143 katsojaa. Instituutti julkaisi samalla viikolla myös Vilja Kamppilan teemaan liittyvän blogikirjoituksen "Education for Democracy: Learning to live together". Kirjoitus keräsi yhteensä 103 lukijaa.

Kulosaaren yhteiskoulun abiturienttien vierailu instituuttiin 1.12.

Instituutti järjesti ohjelmaa Lontoossa opintomatalla olevalle Kulosaaren yhteiskoulun abiryhmälle. Instituutin työntekijät kertoivat instituutin toiminnasta, Britannian ajankohtaisesta tilanteesta Brexit-äänestyksen jälkeen, instituutin pakolaisjournalismia käsittelevästä selvityksestä sekä harjoittelumahdollisuuksista Suomen Lontoon instituutissa. Ohjelmaan osallistui yhteensä 27 koulun oppilasta ja opettajaa.

Finnsperits-verkoston blogisarja

Instituutti jatkoi vuonna 2015 perustetun Finnsperits-verkoston tukemista julkaisemalla säännöllistä blogisarjaa, jossa Britanniassa vaikuttavat suomalaiset tieteen, taiteen ja kulttuurin asiantuntijat julkaisivat tekstejä ajankohtaisista aiheista. Tekstit julkaistiin vain englanniksi. Sarjassa julkaistiin seuraavien vaikuttajien kirjoitukset: Leena Helavaara, Robertson, Jemima Repo, Marianna Koli, Jaakko Kuosmanen, Mikko Kuisma, Ndéla Faye,

Aura Lounasmaa, Sara Kärpänen, Mari Martiskainen ja Aniko Kuikka. Aiheet vaihtelivat koulutuspolitiikasta kulttuuriin, kaupunkisuunnitteluun ja ajankohtaiseen Brexit-keskusteluun. Instituutti järjesti marraskuussa myös yhden verkostotapaamisen instituutin tiloissa.

Tasa-arvo ja monimuotoinen yhteiskunta

Women of the World Suomi (Suomi 100 -hanke)

Women of the World on Lontoon Southbank Centressä vuonna 2011 perustettu kansainvälinen tasa-arvofestivaali. WOW käsittää tällä hetkellä 15 festivaalia viidessä maanosassa. Suomen Lontoon instituutti vie festivaalin itsenäisyyden juhluvuonna 2017 myös Suomeen yhdessä Tampere-talon, Ajatushautomo Hatun ja muiden yhteistyökumppaniensa kanssa. Festivaalin ohjelmavalmistelu alkoi vuonna 2016 ympäri Suomea kiertäneellä avoimella think in -suunnitteluprosessilla, johon otti osaa yhteensä lähes 700 erilaisia taustoja ja ammattialoja edustavaa naista. Tapahtumia järjestettiin seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Tampere, Jyväskylä, Turku, Rovaniemi, Vaasa, Imatra ja Rovaniemi. Festivaaliohjelma rakennettiin think in -tilaisuuksien kohtaamisten eli toisin sanoen ihmisten konkreettisten toiveiden ja unelmien pohjalta.

WOW - Women of the World, Lontoo 11.-13.3. Southbank Centre

Suomen Lontoon instituutti järjesti Lontoon Women of the World -festivaaleille neljä erilaista suomalaista ohjelmanumeroa yhteistyökumppaneidensa kanssa. Feministinen ajatushautomo Hattu järjesti yleisölle avoimen *Kehtaamiskoulun* (The School of Daring), jonka tavoitteena oli kannustaa naisia kehtaamaan enemmän, oli kyse sitten työelämästä tai muista konteksteista. Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman päällikkö edusti suomalaista näkökulmaa varhaiskasvatukseen *Childcare Utopia* -paneelikeskustelussa, tuoden esiin kotimaista vanhempainvapaajärjestelmää ja tasa-arvopolitiikkaa. Instituutti toi yhdessä Suomen suurlähetystön kanssa äitiyspakkauksen näytteille yhdeksi päiväksi festivaalitorille. Instituutin johtaja järjesti festivaaliyleisölle itsepuolustuskoulutusta. Festivaalin tuloksena äitiyspakkaus sai näkyvyyttä muun muassa suosittuun brittiläisen isäbloggarin sivustolla. Edellä mainituissa tilaisuuksissa oli yhteensä noin 670 kävijää.

Culture Jamming - kulttuurihäirintää Suomessa ja Britanniassa, 21.4.

Suomen Lontoon instituutti järjesti Lontoossa, Shoreditchin Rich Mix Cinemassa illan, jossa keskusteltiin kulttuurihäirinnästä ja sen eri muodoista. Tilaisuus oli osa instituutin vuonna 2015 alkanutta tapahtuma- ja keskusteluserjaa, joka tarkastelee kulttuuria ja sen roolia sosiaalisen muutoksen luomisessa. *Culture Jam – Round 1* keskittyi suomalaisen kulttuurihäirinnän muotoihin ja tekijöihin sekä tutki sen suhdetta brittiläisen kentän kanssa. Keskustelussa mukana olivat seuraavat taiteilijat ja aktivistit: Jani Leinonen (FI), Darren Cullen (UK) ja Sara Kärpänen (FI) sekä kirjailija ja aktivisti Mel Evans (UK). Illan keskustelua moderoi toimittaja ja kirjailija Jari Tamminen (FI). Eeva Kemppainen Eettisen kaupan puolesta ry:stä esitteli myös uuden teoksensa *A Guide To Running A Subvertisement Workshop*. Tilaisuuden yleisössä oli 80 osanottajaa ja se lähetettiin myös suorana verkkoon.

Pakolaiset ja turvapaikanhakijat sanomalehdissä -projekti

Suomen Lontoon instituutti ja Suomen Benelux-instituutti julkaisivat keväällä 2016 selvityksen, joka tarkastelee pakolaisiin ja turvapaikanhakijoihin liittyviä sanomalehtitekstejä Suomessa, Isossa-Britanniassa ja Belgiassa. Selvitystyön kohteena olivat *Helsingin Sanomat* ja

Aamulehti Suomesta, *The Times* ja *The Sunday Times* sekä *The Guardian* ja *The Observer* Isosta-Britanniasta sekä ranskankielinen *Le Soir* ja hollanninkielinen *De Morgen* Belgiasta. Selvityksen tulokset julkaistiin kolmessa tilaisuudessa kolmessa maassa. Raportista uutisoitiin ja kirjoitettiin muun muassa seuraavissa medioissa: Demokraatti, Helsingin Sanomat, Svenska Yle ja Radio Helsingin Tasavalta-ohjelma. Raportista kirjoitettiin ja keskusteltiin myös blogeissa ja sosiaalisessa mediassa.

Instituutit järjestivät kevään 2016 aikana seuraavat tilaisuudet, joissa asiantuntijat (tutkijat, toimittajat, poliitikot ja kansalaisjärjestöjen edustajat) keskustelivat raportin sisällöistä:

- *Unesco World Press Freedom Day* 3.-5.5. Finlandia-talo, Helsinki. Suomi järjesti 2.-4.5 Maailman lehdistönvapauden päivän päätapahtuma yhdessä YK:n kasvatus-, tiede- ja kulttuurijärjestö Unescon kanssa. Suomen Lontoon instituutti ja Suomen Benelux-instituutti järjestivät tapahtumassa raportin julkistustilaisuuden, jonka sisällöistä keskustelemassa olivat Tampereen yliopiston journalistiikan vieraileva professori Hanna Nikkanen, tutkija Camilla Haavisto sekä toimittaja Wali Hashi. Raportin esittelivät Suomen Lontoon instituutin ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori sekä Suomen Benelux-instituutin hankevastaava Annukka Vähäsöyrinki. Tilaisuudessa oli noin 60 osanottajaa.

- *Suomen Lontoon instituutti* 9.6. Lontoossa raporttia käsiteltiin workshopissa, jossa raporttia kommentoivat johtaja Milica Pesic (*The Media Diversity Institute*, UK), afganistanilaislähtöinen kirjailija ja TEDx-puhuja Gulwali Passarlay ja globaaliasioiden viestintäpäällikkö Thomas Coombes (*Amnesty International*). Tilaisuudessa oli noin 20 osanottajaa.

- *Euroopan parlamentti*, Bryssel 15.6. Instituutit järjestivät Belgian julkaisutilaisuuden Euroopan parlamentissa yhteistyössä MEP Heidi Hautalan kanssa. Tilaisuudessa raporttia kommentoivat pääsihteeri ja asiamies Pieter Knapen (Raad voor de Journalistiek), asiantuntija Juliana Wahlgren (ENAR - European Network Against Racism) sekä varapresidentti ja journalismin professori Jean-Jacques Jespers (Belgian press council ja Université Libre de Bruxelles). Tilaisuudessa oli noin 30 osanottajaa.

- *Stories that Need To Be Heard - Journalismin päivä*, Helsinki 14.10. Suomen Lontoon instituutti ja Suomen Benelux-instituutti järjestivät Journalismin päivillä keskustelutilaisuuden pakolaisjournalismista yhdessä *Journalistiliiton* ja *Vikesin* kanssa. Ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori ja hankevastaava Annukka Vähäsöyrinki esittelivät instituuttien yhteistä *Pakolaiset ja turvapaikanhakijat sanomalehdissä* -raporttia, jota kommentoivat toimittaja Chris Elliot (*Ethical Journalism Network*, *The Guardian*) sekä toimittaja ja aktivisti Maryan Abdulkarim. Tilaisuuden moderoi toimittaja Maiju Mitrunen (*Vikes*). Tilaisuuteen osallistui noin 80 toimittajaa eri maista. Instituutin raportti oli jaossa koko tapahtuman ajan. Journalismin päiville otti osaa satoja toimittajia.

- *Pakolaisjournalismi-työpaja Brysselissä Euroopan journalistiliitossa* 24.10. Suomen Lontoon instituutti, *Suomen Benelux-instituutti*, *Felm*, *The Media Diversity Institute* (UK) ja *Euroopan journalistiliitto* (European Federation of Journalists) järjestivät yhteistyössä eurooppalaisille journalisteille työpajan otsikolla "Reporting on Migration, Asylum Seekers and Syrian Conflict". Työpajassa käsiteltiin kansainvälisistä kriiseistä raportoimista, instituuttien *Pakolaiset ja turvapaikanhakijat sanomalehdissä* -selvitystä sekä Felmin *Syria* globaalissa mediassa -raporttia. Työpajassa oli noin 20 osanottajaa eri maista. Euroopan journalistiliitto ja *The Media Diversity Institute* raportoivat työpajan tuloksista verkkosivuillaan.

The Good Parliament -yhteistyö

Suomen Lontoon instituutti teki yhteistyötä professori Sarah Childsin kanssa, joka valmisteli Britannian parlamentin alahuoneelle raportin sukupuolisensitiivisen parlamentin aikaansaamiseksi. Raportissa julkaistiin myös suosituksia hyvistä käytännöistä. Professori Childsin *The Good Parliament* -raportti julkaistiin Westminsterissä (House of Commons)

21. heinäkuuta. Raportissa kiitettiin akateemisesta ja käytännöllisestä näkemyksestä myös Suomen Lontoon instituuttia, jonka hallituksen jäsen Johanna Kantola ja ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori osallistuivat aiheesta käytyihin keskusteluihin. Johanna Sumuvuori antoi heinäkuussa aiheesta haastattelun myös Newsweek Europelle.

Trade or Aid -keskustelu Lontoossa, RSA Global Network 14.7.

Suomen Lontoon instituutin ohjelmapäällikkö ja RSA fellow Johanna Sumuvuori osallistui keskustelutilaisuuteen kansainvälisestä avusta ja toi esiin Suomen kehityspoliittisen linjan. Tilaisuuden järjesti RSA (The Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce) ja keskusteluun osallistuivat myös konsultti Ama Marston, johtaja Bradley Heslop (Wessex Social Ventures) ja Peter Adrian Bull (Fellow of the Royal Astronomical Society). Tilaisuudessa oli noin 100 osallistujaa.

Naistoimittajien vierailu 15.4.

Suomen naistoimittajat ry kävi tutustumassa instituutin toimintaan ja verkostoitumassa Britanniassa toimivien suomalaisten toimittajien kanssa. Tilaisuudessa käsiteltiin Suomen Lontoon instituutin toimintaa ja ajankohtaista poliittista tilannetta Britanniassa. Vierailuun osallistui 30 henkeä.

Pohjosen tyttäret Lontoon Field Day -festivaalilla 12.6.

Hanuristi Kimmo Pohjonen esitti *Skin*-teoksensa yhdessä Inka ja Saana Pohjosen kanssa suositulla Field Day -festivaalilla. Instituutti tuki nuorten naismuusikoiden matkaa, verkostoitumista ja haastatteluja. Inka ja Saana Pohjonen osallistuivat myös Women of the World Finland -festivaalin suunnitteluun ja ovat mukana tapahtumassa Tampereella 2017.

Finnish babies sleep in boxes -tilaisuus Dublinissa 16.11.

Instituutti järjesti yhdessä Suomen Dublinin suurlähetystön kanssa tilaisuuden, jossa keskusteltiin suomalaisesta vanhempainvapaajärjestelmästä, äitiyspakkauksesta ja lasten hyvinvoinnista. Tilaisuuden moderoi ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori. Muut keskustelijat olivat tutkimusjohtaja Tuovi Hakulinen (Terveyden ja hyvinvoinnin laitos THL) ja toimittaja Sheila Wayman (The Irish Times). Tilaisuudessa oli 31 osanottajaa.

Tiedon demokratia ja digitaalinen kulttuuriperintö

Suomalaisten tiedetoimittajien liiton vierailu instituutille 11.4.

Instituutti otti vastaan suomalaisten tiedetoimittajien vierailuryhmän, joka osallistui huhtikuussa myös Lontoon kirjamesuille. Vierailijat edustivat suomalaisia tieteellisten seurojen julkaisutoiminnasta vastaavia, tieteellisissä kirjastoissa toimivia tai muuten tieteellisen kustantamisen tai julkaisutoiminnan kanssa työskenteleviä tutkijoita. Instituutin henkilökunta kertoi toimittajille heitä kiinnostavista ajankohtaisista hankkeista ja ajankohtaisesta poliittisesta tilanteesta kansanäänestyksen lähestyessä. Vierailuun osallistui 20 toimittajaa.

Poetry Periscope, European Literature Festival 27.4.-19.5.

The Poetry Periscope -runousinstallaatio toteutettiin ääniteoksena, jossa oli kolmenkymmenen eurooppalaisen runoilijan runo luettuna sekä alkukielellä että englanniksi. Teos syntyi EUNIC:in, The Poetry Society:n ja European Literature Festivalin yhteistyönä. Suomen Lontoon instituutti lähetti valintaraadille kahden suomalaisen nykyrunoilijan tekstejä, joista periskooppiin valittiin proosarunoilija Veera Antsalon runo *Ajattelin Gelsominaa*. Teos avattiin The British Libraryn aukiolla (27.4.-19.5.), jonka jälkeen teos kiersi Brightoniiin (20.5.-29.6.), Ledburyyn (1.-10.7.), Birminghamiin (12.7.-14.9.) ja Durhamiin (16.9.-16.10.)

Sananvapauden tulevaisuus 8.4.

Suomen Lontoon instituutti järjesti yhdessä *Suomen suurlähetystön*, *Anders Chydenius* -säätön sekä *Oxfordin yliopiston Reuters-instituutin* kanssa keskustelun sananvapauden tulevaisuudesta Suomen suurlähettilään residenssissä. Tilaisuudessa puhuivat kirjailija ja Suomen PEN-järjestön puheenjohtaja Sirpa Kähkönen, oikeusvaltiokysymysten asiantuntija ja entinen Suomen korkeimman hallinto-oikeuden presidentti Pekka Hallberg, kuvajournalisti Niklas Meltio, Oxfordin yliopiston Reuters-instituutin perustaja ja the Financial Timesiin kirjoittava toimittaja John Lloyd. Tilaisuuteen osallistui yli 70 osanottajaa.

Ylen arkistotiimin vierailu instituutilla 16.9.

Yleisradion arkiston työntekijät vierailivat Suomen Lontoon instituutissa opintomatallaan. Vierailun aikana tutustuttiin sekä instituutin että Ylen työhön digitaalisen kulttuuriperinnön keräämiseksi ja säilyttämiseksi. Vierailun tuloksena instituutti on keskustellut Ylen arkiston kanssa yhteistyöstä A Tale of Two Countries -verkkogallerian materiaalien keräämisessä.

Kulttuurijournalismin mestarikurssin (SKR) vierailu instituutille 5.12.

Instituutti järjesti informaatio- ja keskustelutilaisuuden Suomen kulttuurirahaston kulttuurijournalismin kurssille osallistuville suomalaisille toimittajille. Tilaisuudessa oli myös kaksi vierailevaa puhujaa: Ylen toimittaja Eeva Lennon ja PEN Internationalin ohjelmajohtaja Ann Harrison. Tilaisuuteen osallistui 16 toimittajaa.

Vaikuttavuus ja voimavarat

Instituutin projekteihin käytettiin 46% saadusta tuesta. Suurin osa rahoituksesta saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Lisäksi Suomen kulttuurirahasto tuki residenssiohjelmia, jotka jatkuvat vuonna 2017. Instituutti sai huomattavaa tukea ensimmäistä kertaa Englannista, kun British Council ja Arts Council England tukivat The Games Europe Plays -näyttelysarjaa. Myös Frame Finland ja Suomi 100 tukivat taidehankkeita.

Kaikissa projekteissaan instituutti painotti viestinnän merkitystä ja sähköistä jakelua sekä kehitti edelleen sosiaalisen median sisältöjä. Yhtenä viestinnän painopisteenä instituutti keskittyi erityisesti suoratoistopalvelujen ja jakelumahdollisuuksien kehittämiseen. Kaikki viestintä ja PR tehtiin sisäisesti vuoden 2016 aikana. Instituutin vuonna 2015 taltioimat laadukkaat taidekeskustelut julkaistiin YLE Arenassa talvella 2016 ja ne ovat katsottavissa nimellä "Valitut palat" YLE:n verkkopalvelun kautta.

Instituutti järjesti keväällä 2016 suunnittelukilpailun, jonka voittaja sai suunnittelemansa kuvituksen instituutin geneerisiin markkinointi- ja viestintämateriaaleihin (verkkosivut,

uutiskirjeet, käyntikortit). Voittaja Sofia Rainio matkusti Lontooseen mentorointitapaamiseen graafisen suunnittelun ammattilaisen Emmi Salosen kanssa.

Menestyksikkäiden tapahtumien ja näyttelyiden johdosta instituutti sai 2016 merkittävää mediahuomiota. Erityisesti LaBeouf, Rönkkö & Turnerin performanssiprojekti #TAKEANYWHERE sai lähes 180 mediaosumaa kansainvälisesti Guardianin, Vanity Fairin, Huffington Postin ja Arnetin kaltaisissa julkaisuissa ja se näkyi globaalisti tiedotusvälineissä, esimerkiksi Ellen DeGeneres Show'ssa.

Suomen lehdistössä herätti eniten huomiota maaliskuussa 2017 tuleva Women of the World Finland- tapahtuma, jota suunniteltiin joukkoistamalla ympäri Suomea. WOW:ta tehdään OKM:n ja Suomi 100:n tuella Tampere-taloon yhdessä Feministisen ajatushautomo Hatun, Tampere-talon ja Lontoon Southbank Centren kanssa.

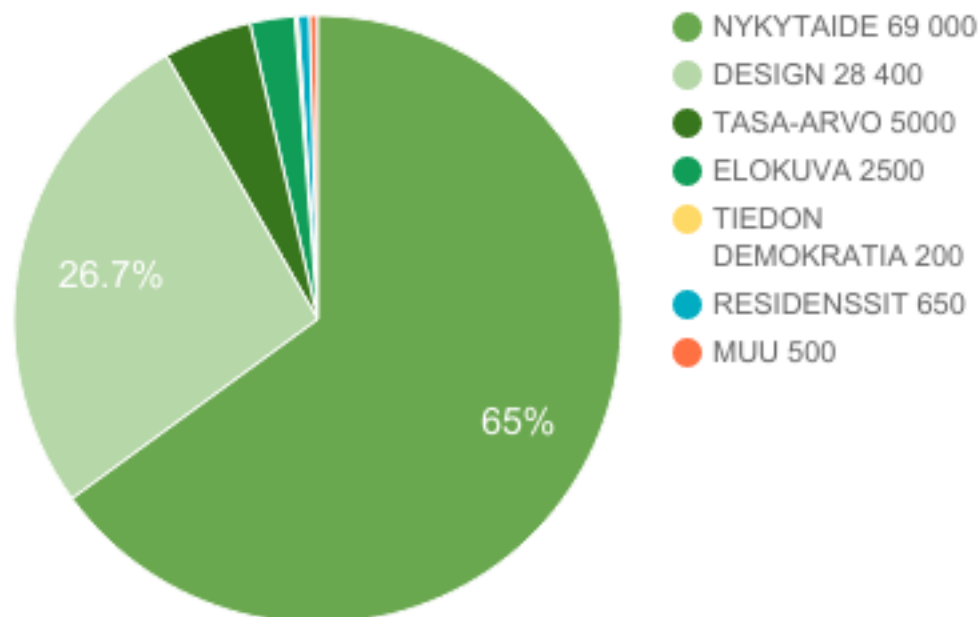
Helsingin sanomat myös kirjoitti useampaan otteeseen instituutin yhdessä Victoria & Albert - museon kanssa järjestämästä puolen vuoden taiteilijaresidenssistä, jonka taiteijaksi valikoitui keraamikko Pauliina Pöllänen.

Brexit-äänestyksen jälkeen instituutin kulttuuripoliittinen merkittävyys on lisääntynyt. Suomen Lontoon instituutti on ainoa pohjoismainen kulttuuritoimija Lontoossa, vaikka muilla Pohjoismailla on kulttuurista vastaavat toimijat suurlähetystöissä. Instituutti on edustanut pohjoismaisia näkemyksiä liittyen korkeakoulutukseen, kulttuurivientiin ja rahoitukseen useissa keskusteluissa muun muassa British Councilin pyynnöstä Westminsterissä.

Instituutin työntekijät antoivat haastatteluita EU:sta ja Brexitistä sekä ennen että jälkeen kansanäänestyksen muun muassa seuraaville medioille: BBC Radio 2 (Jeremy Vine Show), Helsingin Sanomat ja Ylen Puheen päivä. Instituutti oli esillä myös BBC:n iltautisissa Britanniassa työskentelevien EU-kansalaisten #BleuMonday-kampanjapäivänä 5.7.

Instituutissa järjestetyissä tapahtumissa kävi 1238 osallistujaa ja muualla pidetyissä tapahtumissa ja näyttelyissä yhteensä 99 715 osallistujaa. Eniten kävijöitä oli Pink Twinsin Daydreaming... with Stanley Kubrick -yhteisnäyttelyssä Somerset Houseessa, jossa arvioitu kävijämäärä on kuukauden aikana 250 000.

KÄVIJÄMÄÄRÄT 106 000



Toiminnan kehittäminen ja arviointi

Arvioidakseen projektitoiminnan ja viestinnän vaikuttavuutta ja tehokkuutta instituutti teki yhteistyökumppaneilleen sidosryhmäkyselyn. Sen tulokset olivat hyvin positiivisia ja ne huomioidaan instituutin työskentelytapojen kehittämisessä.

Henkilökunta tekee työtyytyväisyyskyselyn kaksi kertaa vuodessa. Kyselyn avulla instituutti kehittää ja tehostaa työtapojaan. Kyselyn myötä kävi ilmi, että työtyytyväisyys on parantunut.

Henkilökunta kehitti ammatillista osaamistaan lyhyiden ja tehokkaiden kurssien avulla. Lakimies Martin Löfman Säätiöpalvelusta konsultoi johtajaa lähipiiriasioiden lainmukaisesta selvittämisestä. Kulttuuriohjelmasta vastaava Outi Kuoppala Suomen Madridin instituutista vietti viikon Lontoossa oppimassa instituutin työskentelytapoja. Vierailu toteutui Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n järjestämän ja OKM:n rahoittaman vaihto-ohjelman kautta.

Säätiön hallituksen jäsen Sir David Green piti instituutin henkilökunnalle työpajan, jossa kartoitettiin nykyisiä ja tulevia yhteistyökumppaneita. Henkilöstöasiantuntija Tiina Edström koulutti henkilökuntaa rekrytoinnissa. Varainhankinnan asiantuntija Johanna Piisi piti työpajan varainkeruusta. Viestintäasiantuntija Saija Mahon koulutti henkilökuntaa uusien digitaalisten työkalujen käytössä tiedotuksessa.

Instituutti tekee tiivistä yhteistyötä monien tahojen kanssa ja verkostoja vaalitaan ja kehitetään jatkuvasti. Instituutti toimii aktiivisesti Suomen suuntaan esimerkiksi mahdollistaen taidenäyttelyitä Suomessa ja suunnitellen kansainvälistä Women of the World -festivaalia Tampereelle. Instituuttien historian suurin yhteistyöprojekti on Mobile Home 2017 -hanke, jota tehdään yhdessä Pariisin, Beneluxin ja Berliinin instituuttien kanssa Suomi 100:n tuella.

Lontoon hanke huipentuu taukomajan rakentamiseen Punkaharjulla keväällä 2017. Pakolaiset mediassa -raportti toteutettiin yhdessä Benelux-instituutin kanssa ja työpajoja ja seminaareja aiheesta järjestettiin paitsi Lontoossa, myös Brysselissä ja Helsingissä. Instituutti pyrkii lisäämään yhteistyöhankkeita mahdollisimman suuren vaikuttavuuden ja kustannustehokkuuden saavuttamiseksi.

Johtaminen

Instituutin hallitus koostuu puheenjohtajasta, varapuheenjohtajasta ja neljästä varsinaisesta jäsenestä.

Pekka Huhtaniemi (puheenjohtaja)
Marianna Kajantie (varapuheenjohtaja)
Sir David Green
Johanna Kantola
Tommi Laitio
Johanna Piisi

Hallitus päättää ja valvoo instituutin strategioiden täyttymistä vuosittaisella toimintasuunnitelmalla ja budjetilla. Säätiön asiamiehenä toimi Esa Salonen. Johtaja on vastuussa toiminnan ja budjetin hallinnoimisesta.

Henkilöstö

Johto
Johtaja Pauliina Ståhlberg

Hallinto
Hallintosihteeri Anita Rockman, harjoittelijat Anni Laasala 1.1.2016-10.6.2016, Helena Saarni 1.9.2016-31.1.2017.

Taide- ja kulttuuriohjelma
Ohjelmapäällikkö Johanna Vakkari, harjoittelijat Stina Öfverström 1.1.2016-31.12.2016, Iiris Tuisku 10.8.2015-5.2.2016, Anna Pöppönen 1.2.2016 - 29.7.2016, Joonas Kallonen 25.7.2016-22.1.2017.

Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma
Ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori, harjoittelijat Ville Salo 31.8.2015-31.1.2016, Mirja Syrjälä 18.1.2016-18.6.2016, Vilja Kamppila 29.8.2016-29.1.2017.

Viestintä
Viestintä- ja tapahtumapäällikkö Animaya Grant (freelance). Harjoittelijat Tiiu Särkijärvi 28.9.2015-30.3.2016, Viivi Särkijärvi 29.3.2016-30.7.2016, Niklas Nabb 19.9.2016-19.3.2017.

Sijainti
Unit 1, 3 York Way, Kings Cross, London N1C 4AE

Hallinto

Säätiön hallituksessa on kuusi jäsentä, joille säätiö ei ole maksanut tilikaudella palkkiota. Kokouksia oli viisi: yksi Lontoossa, kolme Helsingissä ja yksi sähköpostitse. Kokousmatkoihin ja hotelleihin kului yhteensä 5534 €. Säätiön lähipiirille ei ole annettu vastikkeellisia eikä vastikkeettomia etuja. Säätiö ei ole antanut lähipiirille rahalainoja, eikä vastuita tai vastuusitoumuksia heidän puolestaan. Vuonna 2016 tehtyjen lähipiiritoimien selvittämiseksi säätiössä on tiedusteltu hallituksen jäseniltä, johtajalta,

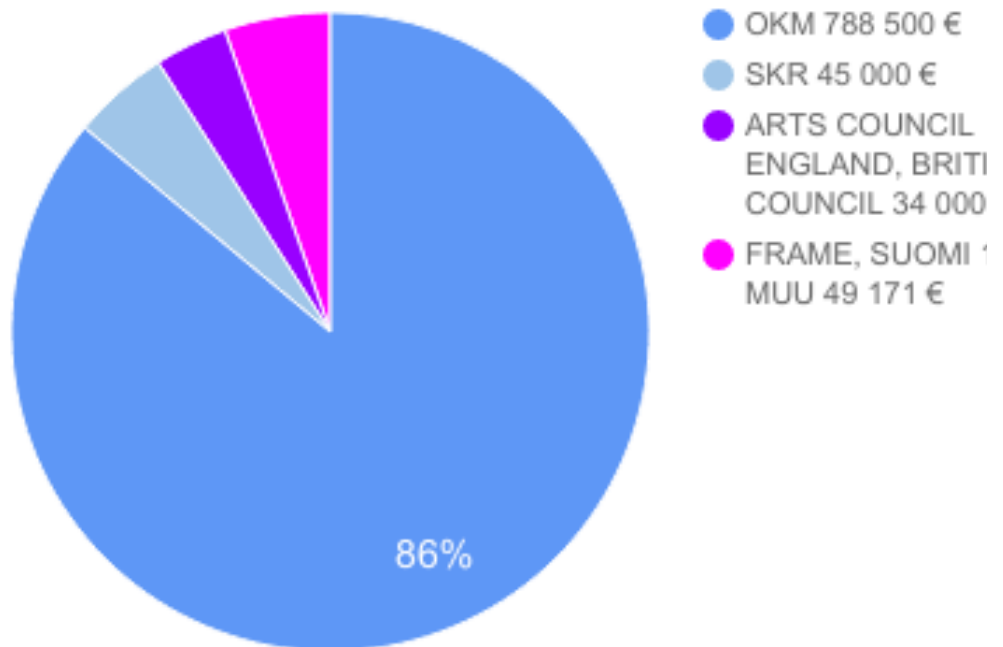
tilintarkastajilta, onko heidän tiedossaan lähipiiritoimia säätiön kanssa, eikä säätiön tietoon ole tullut muita kuin tässä toimintakertomuksessa ilmoitettuja toimia.
Säätiöllä on vastuuvakuutus hallituksen jäsenille.

Talous

Säätiön tilan ja toiminnan kannalta tärkeät seikat käyvät ilmi tuloslaskelmasta ja taseesta. Tilikauden tuloslaskelma osoittaa ylijäämää 3 525,10 €. Realisoitumattomia arvonlaskuja ei ollut tilikauden päättyessä.

Taseen loppusumma on 302 807,08 €.

TULOT 916 671 €

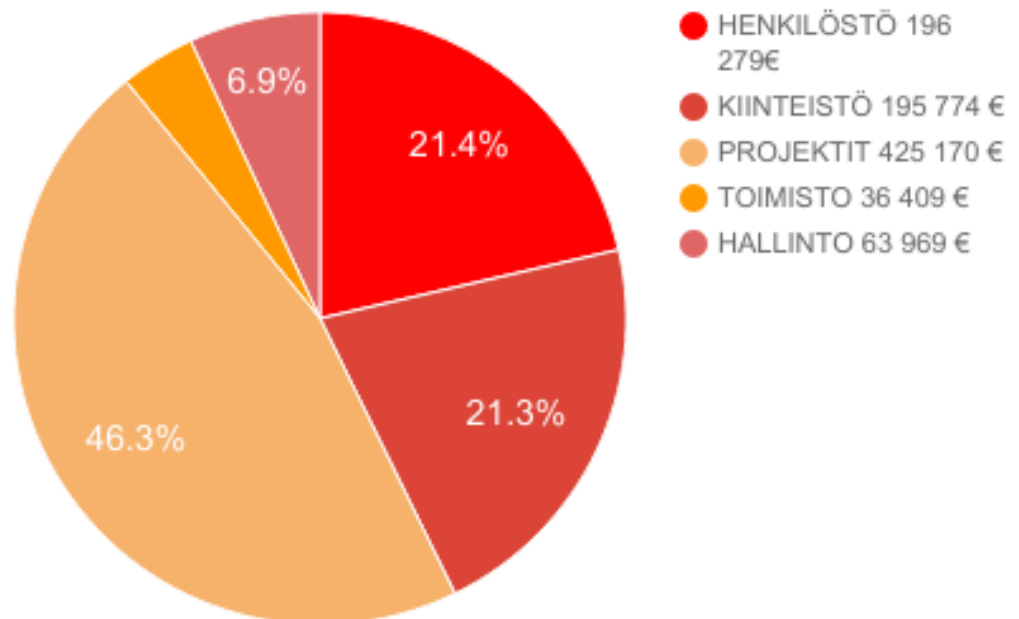


Säätiön sijoitusten kirjanpitoarvo on 50 412,77 €. Säätiön varallisuudenhoidosta on vastannut Ahola & Maliniemi Asset Management, jonka kanssa solmitun omaisuudenhoitosopimuksen mukaisesti säätiön varat on hajautettu korko- ja osakemarkkinoille. Säätiön sijoitusstrategiaa voidaan luonnehtia maltilliseksi, ja se turvaa säätiön maksuvalmiutta.

Säätiöllä oli yhteensä tuloja 916 671 €. Tuloista 575 500 € koostui valtion yleisavustuksesta ja 190 000 € vuokra-avustuksesta, yhteensä 765 500 €. Lisäksi OKM antoi 23 000 € residenssiohjelmaan, eli yhteensä OKM tuki instituutin toimintaa 788 500 €.

Muut tulot olivat 128 171 € yhteensä (16.2%). Tämä koostui pääasiassa Suomen kulttuurirahaston residenssiohjelman tuesta (45 000 €). Instituutti sai myös ensimmäistä kertaa tukea Englannista The Games Europe Plays -hankkeelle British Councililta ja Arts Council Englandilta yhteensä 34 005 €. Yhteissummaan kuuluu myös Framen tuki #TAKEMEANYWHERE- projektiin (2000 €) sekä osa Suomi 100:n tukea Mobile Home 2017 -hankkeelle (2000 €).

KULUT



Projektitkulut olivat 425 170€, kaikista kuluista niiden osuus oli 46 % (2015:19%). Henkilöstökulut olivat 196 279€, 21% kaikista kuluista (2015: 37%). Kiinteistökustannukset

olivat 195 774 € (21%) (2015: 29%). . Toimistokulut olivat 36 409 € (4%) (2015: 8%).
Hallinnon kulut olivat 63 969€ (7%) Kaikki kulut yhteensä olivat 917 602 €.

Instituutin saama in-kind tuki oli 187 000 €. Harjoittelijoiden työpanos oli suurin (86 400 €),
toiseksi suurin residenssiohjelmien taiteilijoille tarjoamat palvelut (52 900 €).

Tilintarkastus

Säätiön tilintarkastajat olivat Johan Weckman (KHT) ja Tuomas Honkamäki (KHT).
Varatilintarkastaja oli Jaana Salmi PwC:ltä (PricewaterhouseCoopers).

Säätiön kirjanpitoa hoitaa Suomen Säätiötilipalvelu 10.10.2016 alkaen.

Tulevaisuuden näkymät

Merkittävin osa Suomen Lontoon instituutin toiminnasta rahoittaa Suomen Opetus- ja kulttuuriministeriö. Valtion tuki on olennaista yhteistyökumppanuuksien solmimista varten sekä pitkäkestoisen ja tehokkaan ohjelmatoiminnan kehittämiseksi. Säätiön toiminnan luonteesta ja varojen hoidosta johtuen merkittäviä riskejä ei ole näköpiirissä. Toiminnassa ei ole pitkäaikaisia sitoumuksia, vaan lisävastuksia saadaan lähinnä yksittäisille kohteille ja projekteille. Varojen hoidon tavoitteet ovat vastaavasti maltillisia, jolloin sijoitustoiminnan riskitasoa voidaan pitää matalana.

Tilikauden päättymisen jälkeen säätiön toiminta on jatkunut samoin painotuksin kuten aiemminkin. Tilikaudella 2016-2017 ei toiminnan aktiivisuuteen tai sen painotuksiin ole myöskään odotettavissa olennaisia muutoksia.

Valtionavustus on elintärkeää, jotta instituutti pystyy jatkamaan työtään suomalaisen luovan alan kansainvälistämiseksi ja verkottamaan tekijöitä tehokkaasti. Instituutti onnistui ensimmäistä kertaa saamaan rahoitusta Englannista. Varainhankintaa kehitetään aktiivisesti jatkossakin. Säästöjä tehdään innovatiivisen ajattelun kautta ja siten, että mahdollisimman suuri määrä varoja ohjataan projekteihin ja ohjelmiin.

Haluamme kiittää yhteistyökumppaneitamme:

Alankomaiden Suurlähetystö, Lontoo
Amnesty International
Amnestyn Suomen osasto
Anders Chydenius -säätiö
Anglo-Finnish Society
Arboreal Architects
Argent LLP
Arts Council England
Ateneumin taidemuseo
Autograph Abp//Rivington Place
AV-Arkki
Belgian Press Council
BIMI
BMOCA - Boulder Museum of Contemporary Art
British Council
British Film Institute
British Library
British Youth Council
Central Saint Martins School of Art

CIRCO
Cork Midsummer Festival
Creat Space
Czech Centre
Dash Arts
Designmuseo
Edinburgh Film Festival
Eettisen kaupan puolesta ry
Ellun kanat
EMMA - Espoon Museum of Modern Art
ENAR - European Network Against Racism
Ethical Journalism Network
Etnisten suhteiden neuvottelukunta ETNO
EUNIC
European Commission in the UK
European Federation of Journalists
European Literature Festival
Favex
Felm
Feministinen ajatushautomo Hattu
Field Day Festival
Finnish Art Agency
Finnish-British Chamber of Commerce
Finn-Guild
Finndeli
Finpro
Frame Contemporary Art Finland
Galloway Circus Festival
Glasgow Film Festival
Goethe-Institut
Habitare Showroom
Heidi Hautalan toimisto, Euroopan parlamentti
Helsinki Contemporary
Helsinki Festival
Helsingin juhlatiivat
Helsingin Kaupunginkirjasto
Helsingin Kaupunginmuseo
Henley Festival
HIAP - Helsinki International Artists Programme
Humanistinen ammattikorkeakoulu
IHME-festivaali
Ihmisoikeusliitto
IMMA - Irish Museum of Modern Art
The Irish Times
The Italian Culture Institute
Jackson's Lane Theatre
Journalistiliitto
Jyväskylän yliopisto
Kaaelitehdas
Kansainvälinen Suomemme ry
Kansalliskirjasto
Kansallisarkisto
Kiasma
King's Cross Forum
King's Cross Partnership Unlimited (KCCP)

Koneen säätiö
Kulosaaren yhteiskoulu
LADA - Live Art Development Agency
LaBeouf, Rönkkö & Turner
The Lakes International Comic Art Festival
Lighthouse Brighton
London Circus Festival
LUX, Waterlow Park Centre
Maaseudun Sivistysliitto
The Media Diversity Institute (UK)
Metropolia
Museum of London
Muu ry
Naistoimittajat ry
National Galleries Scotland
National Museums Scotland
NESTA
Nordic Film Festival
Nordic Council of Ministers
Opetus- ja kulttuuriministeriö
PEN International
The Poetry Society
Pohjoismainen taidekoulu
Raad voor de Journalistiek
Radio Helsinki
Rauma Biennale Balticum
Reuters Institute for the study of Journalism, University of Oxford
Rintala Eggertsson Architects
Riot Riot
Roundhouse Theatre
The Royal Academy, London
The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce
Ruotsin Suurlähetystö, Lontoo
SKR:n kulttuuritoimittajien mestarikurssi
Sodankylän elokuvafestivaali
Somerset House
Southbank Centre
Suomen Benelux-instituutti
Suomen Dublinin suurlähetystö
Suomen elokuvasäätiö
Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit
Suomen kulttuurirahasto
Suomen Madridin instituutti
Suomen Merimieskirkko
Suomen naistoimittajat ry
Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti
Suomen Nuorisotutkimusverkosto
Suomen Ranskan instituutti
Suomen Saksan-instituutti
Suomen suurlähetystö, Lontoo
Southbank Centre
TAIKE - Taiteen edistämiskeskus
Tallinnan yliopisto, Baltic Film, Media, Arts and Communication School
Tampere-talo
Tanskan Suurlähetystö, Lontoo

Tavastia
The Temple Bar & Gallery and Studios, Dublin
Thackeray Society
Terveyden ja hyvinvoinnin laitos THL
Tiketti Galleria
UNESCO
Université Libre de Bruxelles
University of Bedfordshire
University of East London
University of Greenwich
Vice Media
Victoria & Albert Museum
Vikes
Westminster University
The White Building (SPACE)
Wysing Art Centre Cambridge
Yleisradio
Zabludowicz Collection